09 1990

0 1 7

ТУ–19–241–82

8

4


студия
ДИАФИЛЬМ

02—3—068


РГДБ
2015
БАРСЕЛОНА
Из цикла «Города-музеи»



Барселона—столица области Каталонии—важнейший культурный и промышленный центр Испании и ее самый крупный морской порт. На протяжении столетий Барселона играла огромную роль в развитии литературы на каталонском языке, музыки, архитектуры и изобразительного искусства.

Расположенный в просторной долине город светлым амфитеатром спускается к Средиземному морю. Словно гигантские росчерки, тянутся обсаженные платанами и пальмами длинные прямые проспекты, которые пересекаются четкими блоками жилой застройки.

3





Великолепный современный город, несущий архитектурные напластования многих столетий, на редкость многолик. Вместе с тем образ Барселоны с ее организованной структурой целостен, гармоничен, наглядно отражает вековые традиции, уклад и обычаи народа, его мироощущение и темперамент.

Основание Барселоны восходит к 237году до н.э., когда карфагенский полководец Гамилькар Барка начал завоевание испанских земель. Расцвет античного города связан с господством римлян на Пиренейском полуострове.



Внушительные остатки оборонительных каменных стен IV века послужили основанием для многих средневековых зданий.



На мощных квадрах римской кладки высится капелла Санта Агеда начала XIV века, составляющая часть королевского дворца. Отсюда открывается вид на так называемый Готический квартал—Баррио Готико, ядро старого города. Громоздящиеся серые объемы зданий образуют величественную, исполненную внутреннего ритма картину.

Лицо средневековой Барселоны определяет готическая архитектура. В Баррио Готико господствует собор св. Евлалии, начатый строительством в 1298 году и завершенный в XV веке (главный фасад и башни с ажурными шпилями принадлежат концу XIX столетия).

7





Широкие своды поддерживают стройные столбы с пучками тонких колонн, создавая эффект необычайной обширности внутреннего пространства храма.

Впечатление конструктивной ясности, простора и легкости господствует в интерьере сравнительно небольшой дворцовой церкви-капеллы Санта Агеда. Свет, идущий из высоко расположенных окон,



рассеивает сгущающиеся внизу тени, и с далекого расстояния виден мерцающий золотом алтарный образ работы Жауме Уге — самого крупного живописца Каталонии XV века.

Алтарь (1464—1465) часто называют «Эпифанией» по сюжету центральной картины, изображающей поклонение волхвов. Сумрачность насыщенной и благородной гаммы еще рельефнее подчеркивает узорчатость парчи, золото нимбов, Вифлеемской звезды и тяжелых чаш в руках волхвов, которые напоминают персонажей восточной сказки.





Настоящая жемчужина готической архитектуры Барселоны — портовая церковь Санта Мария дель Мар, посвященная небесной заступнице барселонских мореходов. Строгие и монументальные внешние формы храма находят четкое соответствие в его свободном торжественном интерьере.



В зале Тинел, расположенном в Королевском дворце, Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский принимали Колумба после его первого заокеанского плавания. Сейчас огромный зал пуст, но тогда он был пышно украшен росписями, статуями, гобеленами. Всеобщее изумление вызвали несколько уцелевших после тяжелого плавания индейцев, которых торжественно окрестили в соборе.



Фасад Тинела с узкими арочными окнами и расположенные по его сторонам уже известная нам капелла Санта Агеда и дворец вице-короля с пятиярусной башней составляют ансамбль Королевской площади.

В облике этих зданий, сохранивших крепостной характер, в стертых ступенях пологой лестницы, ведущей в Тинел, ощущается неумолимое движение времени.

Века пощадили Баррио Готико. Тесно сгрудились массивы суровых зданий. Всюду господствует прекрасно отесанный камень, крупные архитектурные массы. Идущая от собора живописная улица епископа Ирурита соединена в верхней части изящным мостиком-переходом. На правую сторону улицы выходит старый боковой фасад Судебной палаты.





Фасад украшен рельефным медальоном (1418) работы прославленного каталонского скульптора Пере Жоана с изображением Георгия Победоносца, которого барселонцы, как и москвичи, считают святым покровителем своего города.



Улица епископа Ирурита выходит на площадь Сан Жауме, на которой смотрят друг на друга фасады Генеральной депутации и Ратуши.

Композиционным узлом Генеральной депутации служит традиционный для Каталонии внутренний двор, который связывает этажи мраморной лестницей.

Из галереи открывается вход в Апельсиновый двор—взращенный среди камня искусственный сад с хрупкими апельсиновыми деревцами. Типичны для средневековых барселонских построек водостоки, четко рисующиеся на фоне неба, вносящие причудливую ноту в строгий облик каталонской архитектуры.





Площадь Сан Жауме часто становится местом красочных народных праздников и зрелищ. Перед фасадом Ратуши движутся в веселом танце огромные нарядно одетые фигуры из папье-маше. Каждой фигурой управляет несущий ее человек, подлинный мастер своего дела.

Старое ядро Ратуши—расположенный на втором этаже импозантный Зал ста, место регулярных собраний муниципалитета, торжественно открытый 14 августа 1373 года первым заседанием Совета, который состоял из ста представителей горожан разных сословий.



Одна из самых старых улиц Барселоны, улица Монткада превратилась в уникальный ансамбль дворцовых построек XV-XVII веков. Внутренние помещения повсюду группируются вокруг открытого двора, одномаршевая лестница вдоль стены ведет на второй этаж в жилые и парадные покои.



Внутренний двор дворца Далмасес. XVII век.



Принадлежавший семейству Беренгер де Агилар дворец XV века в 1963 году превращен в Музей Пабло Пикассо. Коллекцию составили произведения художника разных лет, а также работы, переданные Пикассо в дар городу, где он учился и начинал свой творческий путь.

В музее находится немало знаменитых картин и рисунков Пикассо. Среди них — «Арлекин» (1917), прототипом которого послужил портрет русского танцора Леонида Мясина из труппы Дягилева.

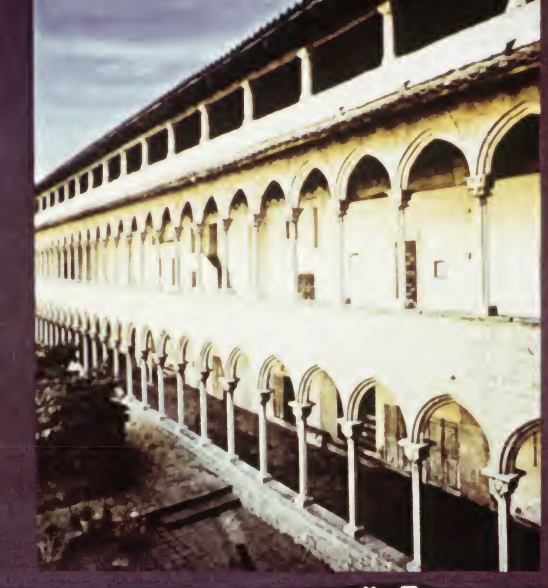




Активная морская политика каталонского государства, его широкие торговые связи вызвали необходимость сооружения в 1378 году Королевской верфи, по тем временам самой значительной в Европе. В наши дни в здании верфи находится Морской музей.

Галеон Хуана Австрийского. XVI век.





В Барселоне, как и в других городах средневековой Европы, центрами духовной и художественной культуры были монастыри. Женский монастырь св. Клары в Педральбесе был основан в XIV веке. Ансамбль, избежавший поздних изменений, отличается редкой чистотой стиля: восьмиугольная монументальная башня, однонефный храм и огромный двор, охваченный арочными галереями.



В одной из маленьких капелл монастырского двора сохранились росписи 1345—1346 годов каталонского живописца Феррера Бассы. Прямоугольные и квадратные панно, посвященные жизни Богоматери и циклу Страстей Христа, тесно заполняют невысокое пространство капеллы.



Своего рода границей, за пределами которой город приобретает современный облик, служит проспект Лас Рамблас. Рамблас—излюбленное место встреч и прогулок барселонцев, красочный рынок, где торгуют книгами, цветами, певчими птицами.



На Рамблас расположены магазины, кинотеатры, музеи, увеселительные заведения. Заслуженной известностью пользуется Оперный театр «Лисео» с отличающимся прекрасной акустикой залом, рассчитанным на 3500 зрителей.



Во дворце Виррейна находится Музей декоративного искусства—ценное собрание керамики, ковров, тканей, ювелирных украшений.

На изразцовом панно XVIII века изображен народный танец каталонцев—сардана. Образовав круг, люди с поднятыми руками движутся в меняющемся ритме танца.



Сардана, которую пляшут на городских площадях, необычайно популярна и в современной Каталонии. В годы диктатуры Франко, когда Барселона играла важную роль в организации сопротивления фашистскому режиму, исполнение сарданы стало своего рода политической демонстрацией.



Проспект Лас Рамблас выходит на площадь Каталонии— деловой центр Барселоны. Огромное замощенное пространство сквера в обрамлении деревьев, фонтанов и статуй окружено административными зданиями, банками и магазинами.

К концу XIX века Барселона вступила в пору экономического подъема. Город преуспевающей буржуазии, издавна открытый новым художественным веяниям, стал одним из европейских центров искусства модерна. Большую роль в зарождении этого стиля сыграла Барселонская международная выставка 1888 года.



Парадный вход на Выставку, которая была расположена в парке Сьюдадела, открывает триумфальная арка.



Сьюдадела включает парк с водоемами, фонтанами и статуями, Зоологический сад, музеи Естественной истории, а также Музей современного каталонского искусства. Перед зданием Музея центр водоема занимает скульптура «Отчаявшаяся» работы известного представителя каталонского модерна Жозепа Льимоны.

В залах Музея собраны произведения каталонского изобразительного искусства XIX—XX веков. Специальный зал посвящен творчеству Изидре Нонела (1873—1931). Он известен главным образом изображением цыганок, очерченных темным контуром и написанных насыщенными, словно мерцающими красками.





В парке Сьюдадела внимание неизменно привлекает фонтан «Дама с зонтиком» (1882). Струи воды стекают с зонтика, окружая изящную женскую фигуру легкой водяной завесой.



В создании пышного декоративного каскада парка Сьюдадела принимал участие прославившийся впоследствии на весь мир архитектор Антонио Гауди (1852—1926).

35

Стиль модерн, расцветший на почве Барселоны, наиболее ярко проявился в области архитектуры. Барселона—это город Гауди. Делом почти всей его жизни стало сооружение церкви Саграда Фамилиа, одного из самых причудливых памятников европейского зодчества конца XIX—начала XX века.





Подсвеченное ночью здание кажется взлетевшей к небу и словно застывшей на лету фантастической каменной массой, в которой слиты архитектурные и скульптурные формы.

Лифт поднимает до основания башен, а до верхних смотровых площадок можно добраться по вьющейся спиралью крутой лестнице, которая буквально ввинчена в каменное узкое тело башни.



Необычайно смелы и светские постройки Гауди. На Пасео Грасиа им воздвигнуты в 1905—1910 годах два знаменитых дома. В фасаде Каса Батло, облицованном керамикой, преобладают природные формы. Балконы напоминают открытые пасти чудовищ, черепичная крыша — спину диковинного зверя, купол угловой башенки похож на огромную головку чеснока.





Оригинальны жилые интерьеры, созданные Гауди.

Интерьер Каса Батло.



Расположенную на углу Пасео Грасиа Каса Мила обычно сравнивают с произведением скульптуры. Укоренившееся прозвище дома «Ла Педрера», то есть «Каменоломня», не соответствует образу этого лучшего творения Гауди, наделенного мощной пластикой, упругим динамичным ритмом.



Ряды облицованных белой керамикой высоких труб на плоской крыше Каса Мила — парад таинственных монстров — производят ошеломляющее впечатление.



Используя в постройках камень, бетон, изразцы и кованое железо, Гауди, блестящий мастер детали, рисовальщик и керамист, достигал редкой выразительности каждого из материалов.



Значительные изменения в облик Барселоны внесла Международная выставка 1929 года. Главный вход на выставку открывается с площади Испании, украшенной фонтаном и двумя высокими башнями. У подножия горы Монжуик расположен Национальный дворец, в котором в 1934 году был открыт Музей старого каталонского искусства.



В собрании преобладают росписи церквей, алтари, скульптура романского и готического времени. Среди них — такой шедевр романской живописи, как роспись апсиды из церкви Сант Клементе в Тауле — безупречное по ритмической и цветовой организации величественное зрелище апофеоза Христа в окружении четырех евангелистов.

Расположенный поблизости Археологический музей Барселоны возвращает к древнему прошлому города и Каталонии в целом. Музей хранит замечательные памятники античного искусства.





В районе горы Монжуик, увенчанной крепостью XVIII века (современный Военный музей), расположена построенная для Выставки 1929 года «Испанская деревня», которая воспроизводит в натуральном масштабе улицы и площади различных областей Испании. Здесь работают мастера художественных ремесел, открыт Музей народного творчества.

Один из уголков в «Испанской деревне».

Когда-то Сервантес устами Дон Кихота назвал Барселону обителью вежливости, чистосердечной друж-

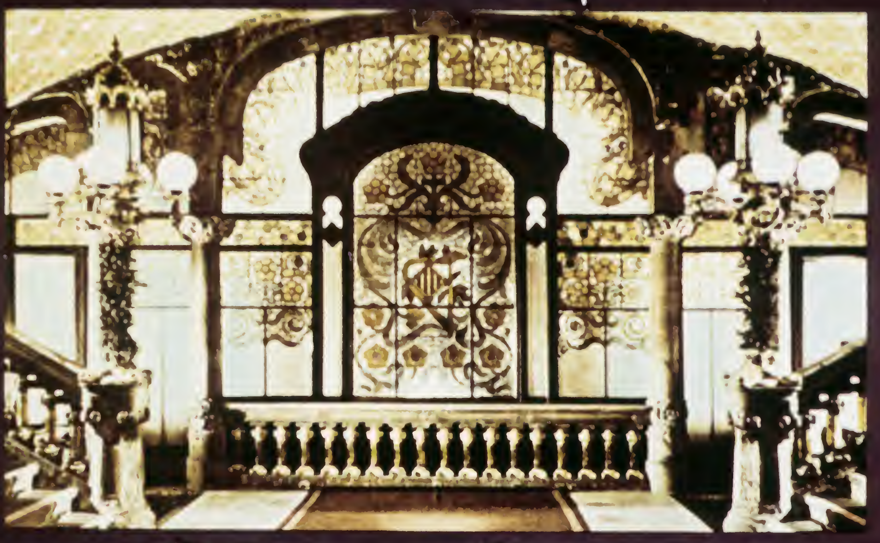




бы, прибежищем для иностранцев. Жители каталонской столицы готовятся сейчас принять гостей со всего мира на празднике XXV Олимпийских игр 1992 года.



КОНЕЦ



Автор
Т.КАПТЕРЕВА
Художник-оформитель
Е.ЛЕХТ
Редактор
Л.ПУШКОВА

103062, Москва,
Старосадский пер., 7

Д-117-90

[redacted]